出品作品

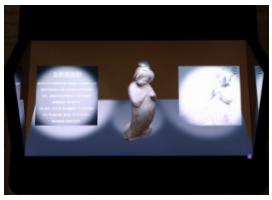
若宮 隆志
彦十蒔絵プロデューサー

見立漆器 加彩婦女俑（みたてしっき かさいふじょよう）
脱活乾漆
2021年
高48.8cm、幅20.2cm×21.0cm
重さ433.5g

見立漆器 加彩宮女俑（みたてしっき かさいきゅうじょよう）
木製漆塗　蒔絵
2021年
高37.7cm、幅14.5cm×10.0cm
重さ454g

安藤 英由樹
大阪芸術大学アートサイエンス学科教授

加彩再加彩（かさいさいかさい）
3Dスキャンデータ、
空間再現ディスプレイ
2021年
高23.1cm、幅38.3cm×23.2cm



制作協力
プログラム作成
大阪芸術大学大学院芸術文化学専攻
山本康介

帯我去未来（ダイウォチューウェイライ）
高解像度フォトグラメトリデータ、
アクリル系紫外線硬化樹脂、
透過液晶ディスプレイ
2021年
高75cm、幅50cm×50cm

制作協力
コンテンツ作成
大阪芸術大学アートサイエンス学科
秋山奈伎紗, 置塩仁司, 大日方三都彦, 土居能恵留, 中西音和, 西尾拓真,
二宮京也, 野口鈴奈, 前北和威, 屋我龍寛, 八島悠南, 和辻紳太郎

坂爪 康太郎
陶芸家／仮面作家／アーティスト

加彩婦女俑（かさいふじょよう） レプリケーション
作品：素焼き陶器
型：石膏　原型：ホワイトレジン
2021年

TOMB LADY MASK feat. GIGAKU STYLE
作品：素焼き陶器に着彩
台座：ステンレス、鉄
2021年
高40cm、幅40cm×30cm