

# 仕様書

地方独立行政法人 大阪市博物館機構 大阪市立東洋陶磁美術館（以下、「委託者」という。）で同時開催する企画展「受贈記念 柳原睦夫 花喰の器」（以下、「柳原展」）及び企画展「福井夫妻コレクション 古九谷」（以下、「古九谷展」）の展覧会を周知する広報物を制作し周知すること及び来館者に対するサービスの向上を目的として、デザイン制作業務を業務受託者（以下、「受託者」という。）に委託するものである。

## 1. 業務名称

大阪市立東洋陶磁美術館 令和3年度展覧会（同時開催 企画展「受贈記念 柳原睦夫 花喰の器」及び企画展「福井夫妻コレクション 古九谷」）広報制作物、展示造作デザイン業務

## 2. 契約期間

契約締結日から令和3年8月31日（火）まで

## 3. 業務内容

展覧会に関連する印刷物・展示造作等のデザインの企画、編集、デザイン、版下作成等、データ完成までに必要なすべての業務。印刷業務・造作物等の制作業務は含まない。

### (1) デザイン制作業務

#### ①業務内容

- ・展覧会開催趣旨に沿った基本デザインを立案し、別途指定する個々のデザインを作成すること。

#### ②制作物・納期等

- ・別紙「デザイン制作について」のとおり

### (2) 印刷・展示造作に関するチェック作業や修正作業

#### ①業務内容

受託者より納品されたデータにより委託者が制作物を作成する際、色校正などのチェック作業や簡易な修正作業を行うこと。

#### ②業務期間

契約締結後 ～ 令和3年8月31日まで

## 4. 業務遂行にあたっての留意事項

業務の遂行にあたっては、委託者と十分打ち合わせを行い、進めること。

- ① 業務を始めるにあたり、受託者は、企画、制作体制、制作スケジュールを委託者と調整すること。

- ② 作品の写真、原稿データ等は、委託者から提供する。デザインには、委託者から提供する素材データを用いて作成すること。
- ③ 素材データは、本業務以外に使用してはならない。
- ④ デザイン上必要な素材費（コピーライティング、図面トレースやイラスト作成など）については、全て委託費に含むものとする。受託者が当該業務を遂行するにあたり必要となる経費は委託費に含むものとし委託者は委託費以外の費用を負担しない。
- ⑤ 印刷・展示造作に関するチェック作業や修正作業も本業務に含まれる。
- ⑥ 印刷等の校正（色校正含む）は、2回以上行う予定である。
- ⑦ 印刷物の特殊加工は行わないデザインとすること。
- ⑧ 印刷物の紙質については、目的および委託費をふまえることとする。ただし紙質の印刷物費用に関わるため制作したデザインと異なる場合がある。したがって素材に依存した制作はおこなわないようにすること。
- ⑨ 印刷物の特色の使用については、目的および委託費をふまえた上で、適正なものをデザインすること。
- ⑩ 展示造作のためのデザイン、編集、レイアウト変更も業務内容に含む。
- ⑪ 業務の遂行にあたっては、関係法令を遵守すること。さまざまな人権問題について正しい認識を持って行うこと。
- ⑫ 著作権については以下のとおりとする。
  - ・成果物に係る使用权および著作権（著作権法（昭和45年法律第48号）第21条から第28条までに規定する権利をいう）は、すべて委託者に帰属することとする。
  - ・成果物の使用に関するすべての著作者人格権については、これを行使しないこと。
  - ・制作のために使用したイラスト等は、委託者に供与し、その使用、再編集は委託者において、自由に行うことができることとする。
  - ・第三者の著作物を使用する場合は、受託者の負担で適切な著作権処理を行い、完成後の使用料等の費用は発生しないように、また、原著作物の著作者等と委託者との間に著作権法上の紛争が生じないようにすること。
- ⑬ 受託者は、本契約期間中はもとより、終了後も、本業務の実施において知り得た情報及び秘密は、これを保持しなければならない。また、本業務にあたり作成した一切のものについては、本業務終了後速やかに破棄すること。

## 5. 事業報告書、成果物の提出

- 1) 事業完了後、事業報告書を提出すること。
- 2) 下記①および②を記録媒体（CD-R等）に保存すること。なお、記録媒体については、必ず最新のパターンファイルに更新されたウイルスチェックソフトを使ってウイルスチェックを行うなど、委託者の環境にコンピュータウイルスを侵入させないための処置を講じること。
  - ①デザイン版下データ（Adobe IllustratorによるAiファイル）  
アウトライン化前のもものと、すべてをアウトライン化したものの2種。

## ②デザイン出力見本（PDF ファイル）

### 6. 一括再委託等の禁止

(1) 次の各号に掲げるものを受託者は再委託することはできない。

委託業務における総合的企画、業務遂行管理、業務の手法の決定及び技術的判断等

(2) 受託者は、コピー、文字入力、トレース、資料整理等の簡易な業務の再委託にあたっては、委託者の承諾を必要としない。

(3) 受託者は、前号以外の再委託にあたって事前に委託者の承諾を得なければならない。

(4) 受託者は、業務を再委託に付する場合、書面により再委託の相手方との契約関係を明確にしておくとともに、再委託の相手方に対して適切な指導、管理の下に業務を実施しなければならない。

なお、再委託の相手方は、大阪市競争入札参加指名停止措置要綱に基づく指名停止措置期間中の者、又は大阪市契約関係暴力団排除措置要綱に基づく入札等除外措置を受けている者であってはならない。

### 7. その他

(1) 契約書や仕様書に定めのない事項については、その都度双方協議のうえ定める。

(2) 契約締結後に本仕様書に疑義が生じた場合は、委託者の解釈に従うこと。

(3) 本業務を通じて知りえた情報を第三者に漏らしてはならない。

(4) 上記仕様の変更が生じた場合は、その都度、双方協議のうえ決定する。

### 8. 担当

大阪市立東洋陶磁美術館 学芸課

〒530-0005 大阪市北区中之島 1-1-26

電話：06-6223-0055 FAX:06-6223-0057

## デザイン制作について

## &lt; 1 &gt; デザイン制作の方向性

二つの企画展を同時開催するため、制作物のヴィジュアルデザインは主に次の三つのデザインパターンに分類される。

A：柳原展

B：古九谷展

C：柳原展を中心にしながら、二つの展覧会を適切にまとめたデザイン

## &lt; 2 &gt; 制作物一覧

## 【1】印刷物

## (1) 制作物の仕様・数量・納期等

制作物	仕様	数量	デザインパターン	素材提供日	デザイン納品日
ポスター	B2 サイズ、片面カラー ※統一デザインでテキスト違いの通常版と京阪版と2種となる	1点 (2種)	C	6月29日 (火)	7月9日 (金)
チラシ	A4 サイズ、両面カラー	1点	C		7月30日 (金)
招待券 (ハガキ)	縦 147 cm×横 100 mm 表面カラー・裏面1色	3点	A、B、C		7月9日 (金)

(2) 紙質 各印刷物の紙質について提案を行うこと。

ただし、紙質は印刷費用に関わるため、委託者と協議の上仕様を確定させること。また、紙質に依存したデザイン制作はおこなわないようにすること。

## 【2】展示造作

## (1) 制作物の仕様及び数量

※ 制作物の仕様及び点数は、資料「展示造作 仕様書」のとおり。

※ 展示造作物の修正のための、版下の修正作業も含む。

(2) 素材データ提供日 令和3年7月13日(火)

(3) データ納品 令和3年7月30日(金)

※ 各制作物の進行スケジュールについては別途相談。

## 【3】ホームページ用バナー

(1) 制作物の仕様 幅 2850×高 1650px

(2) 制作物の数量 2種

(3) デザインパターン A、B

(4) 素材データ提供日 令和3年7月9日(金)

(5) データ納品 令和3年7月25日(日)

【4】交通広告(デジタルサイネージ)用画像データ

- |              |  |
|--------------|--|
| (1) 制作物の仕様   | ①幅 2,430×高 1,080px<br>②幅 1,080×高 1,920px<br>③幅 1,920×高 1,080px |
| (2) 制作物の数量   | 3種   |
| (3) デザインパターン | C  |
| (4) 素材データ提供日 | 令和3年8月17日(火)   |
| (5) データ納品    | 令和3年8月31日(火)   |

<3>デザイン作成にあたっての留意事項

- ・ 展覧会の開催概要及び趣旨を理解し、デザイン案に反映していること。
- ・ ポスター・チラシ等広報用ツールについては人目を引き展覧会の存在を知らせることができ、集客を図るデザインであること。
- ・ ポスター・チラシ等広報用ツールは展覧会情報がわかりやすいデザインであること。
- ・ 展示造作については、展覧会趣旨や展示室の雰囲気にあったデザインであること。
- ・ 作品等の写真は、委託者が提供する写真を使用すること。また、作品の写真は必ず1点以上使用すること。
- ・ 作品の写真を使用する場合には、文字との重なり、切り抜き、トリミング、作品の重なりは原則として可とする。作品への着色及び色の変更は不可とする。
- ・ 自ら作成したキャッチコピー等の文言を用いてデザインすることは可とする。
- ・ 作家をはじめとした関係者によりデザインの確認をおこなう場合がある。

<4>展覧会趣旨について

**企画展「受贈記念 柳原睦夫 花喰の器」**

本展は、花をテーマとすることで、柳原睦夫(1934-)が制作において問題意識をもって取り組んできたやきものの「うつわ」という観点と、陶芸の作品性について見直す企画です。日本の現代陶芸において重要な位置づけにある柳原睦夫という作家について、回顧展ではなくテーマを定めて紹介する一方で、作家の代表作といえる受贈作品の初公開展示でもあります。

柳原は、芸術表現としての陶芸を学びつつも、本展にあたり実施したインタビューでやきものは芸術かという作品性に疑問を投げかけています。やきものの日本における文化的背景を踏まえれば、他の道具との取り合わせにおいて用いられ、必ずしも独立してのみ存在するものではないという特性を捉えた観点だといえます。こうした問題意識は、80年代から90年代にかけて「クレイワーク」という言葉とともに隆盛した現代陶芸を牽引してきた作家の言葉としては意外にも思われますが、その作品を「うつわ」として、花を活けた写真とともに展示することで、現代的な問いとして見直してゆきます。

### 企画展「福井夫妻コレクション 古九谷」

本展は、個人コレクションより、古九谷様式の作品約 25 点を紹介する企画です。江戸時代前期に生産された古九谷様式の磁器は、濃厚な色彩を使った大胆な文様構成で古くから高く評価されてきました。

関西在住の古九谷コレクターである福井夫妻は小皿、中皿などを数多く所有していることから、小さなサイズならではの文様表現をも紹介する機会になります。好評を博した個人コレクションの特集展「柿右衛門—Yumeuzuras セレクション」に続き、個人蔵の日本陶磁コレクションを紹介する企画です。愛らしい小品から迫力に満ちた作品まで、古九谷の多彩な表現を楽しんでいただくことを目指します。

## 展示造作 仕様書

NO.	項目	形態(案)	高(mm)	幅(mm)	奥行(mm)	数量
1	屋外(南面):【柳原展・古九谷展】 懸垂幕	ターボリン出力(メッシュ)、 上下支柱、カートン取り付け作業含む	7,490	2,100		2
2	屋外(西面): 懸垂幕(美術館名)	ターボリン出力(メッシュ)、 上下支柱、カートン取り付け作業含む	7,490	1,800		1
3	エントランス: 開催中展覧会案内表示	出力紙 (B2サイズ)	728	515		1
4	J室:【コレクション展(日本陶磁)】 入口タイトル	シート出力、アクリル壁面に直貼り	2400	1150		1
5	階段上: 案内用 立看板	形態・材質・サイズは別途相談	1,200	500		1
6	階段上ほか: 展示室への足元誘導シール	シート出力(はくり紙)、大理石面に直貼り	1,000	1,000		1
7	ロビー1入口: 企画展・平常展誘導サイン	シート出力(はくり紙)、大理石壁面に直貼 り	2,000	1,000		1
8	ロビー1: A室入口サイン	シート出力(はくり紙)、大理石壁面に直貼 り	1,800	1,000		1
9	ロビー2:【柳原展】 メインタイトル、ごあいさつ	シート出力、貼りパネ仕立て、ウカシ貼り、 大理石壁面に直貼り	2,000	835		2
10	ロビー2:【柳原展】 キャプション(階段下作品、杉田作品)	シート出力(はくり紙)、大理石壁面に貼付 け	155	155		10
11	ロビー2:【柳原展】 キャプション(窓側)	シート出力(はくり紙)、大理石壁面に直貼 り	155	155		3
12	ロビー2: 3階への案内(立看板あるいは階段手摺シール)	形態・材質・サイズは別途相談	590	385		1
13	ロビー2 床: 3階への足元誘導シール	シート出力(はくり紙)、大理石面に直貼り	2,600	30		1
14	ロビー2:【柳原展】 柳原先生作家略年譜	シート出力、貼りパネ仕立て、ウカシ貼り、 大理石壁面に直貼り	1,000	1,500		1
15	ロビー2:【柳原展】 杉田氏紹介文	シート出力、貼りパネ仕立て、ウカシ貼り、 大理石壁面に直貼り	1,000	700		1
16	E室:【柳原展】 作家の言葉	既存の木製パネル上にシート出力貼り(は くり紙)	840	1,300		1
17	E室:【柳原展】 キャプション(柳原作品、杉田作品)	シート出力	155	155		50
18	E室:【柳原展】 作品解説	シート出力	155	220		30
19	展示室 表示:【柳原展・古九谷展】 E室、F室	シート出力(再はくり性、既存パネルに貼り 付け)	240	240		2
20	D室: 車いすの方の出口案内	シート出力(はくり紙)、既存ドア面に直貼り	900	600		1
21	D室: 2階への案内	シート出力、ハリパネ仕立て(既存看板に 落とし込み)	590	385	5	1
22	F室:【古九谷展】 壁面落とし込み	シート出力	367	401		1
23	F室LED:【古九谷展】 LEDパネル	半透明遮光性シート出力、B2	728	515		1
24	F室壁面:【古九谷展】 解説・地図・年表パネル	シート出力・貼りパネ仕立て、B0横変形	800	1,300		1
25	F室:【古九谷展】 キャプション	シート出力	155	220		30

- ・仕様の詳細については東洋陶磁美術館学芸課担当者に確認の上製作すること。
- ・各素材は、印刷再現等を重視し変更する場合がある。
- ・サイズは目安のサイズのため設置可能な範囲であればデザインにあわせてサイズを変更することは可能。
- ・内容に疑義が生じた場合や不明な点があれば、その都度協議の上決定する。