

Kuroda Taizo



黒田 泰蔵

大阪市立東洋陶磁美術館

2020.11.21 (sat) — 2021.7.25 (sun)

主催：大阪市立東洋陶磁美術館 協賛：イセ文化財団 協力：(株)タイゾウ
同時開催：[特集展]「柿右衛門—Yumezurasセクション」

The Museum of Oriental Ceramics, Osaka
Dates: November 21, 2020–July 25, 2021

Organized by: The Museum of Oriental Ceramics, Osaka
Sponsored by: Ise Foundation
With the cooperation of: Co. TAIZO
Also showing:
Featured Exhibition “KAKIEMON—
Selected Works from the Yumezuras Collection”



TAIZO KURODA'S 'PURE WHITE' IS THE COLOUR OF HIS SPIRIT THAT NEVER STOPS IN PURSUIT OF THE TRUTH. —Ando Tadao, Architect

Kuroda Taizo (1946-) is known worldwide for his graceful, tranquil white porcelain works. He traveled to Paris at the age of twenty and experienced the art of pottery for the first time in Canada in 1967, which led him to working on it with great interest. After his return to Japan, Kuroda held his first solo exhibition in 1982. White porcelain became the center of his creative activities since 1992, when he first showed his white porcelain works to the public. Kuroda's white porcelain works are thinly potted and, while having a delicate, tense outline, their surfaces display soft, elegant circular wheel marks, each work delivering its compelling charm. He compares the creation of white porcelain to expressing "a word between 'yes' and 'no'". In other words, he views his works as forms of expressions that cannot be explained in words. This exhibition showcases approximately sixty white porcelain works by Kuroda, mostly from the collections of Ise Cultural Foundation and The Museum of Oriental Ceramics, Osaka. The artist's world is introduced through his major works, from vases, having particular forms that have drawn inspiration from the *meiping* vase, to "cylinders," which are simple forms comprising straight lines and circles, naturally made out of the rotation of the potter's wheel.

黒田泰蔵さんの白は、真理を求めてやまない心の色である。—安藤忠雄

開館時間 午前9時30分～午後5時(入館は午後4時30分まで)
 休館日 月曜日(11月23日、1月11日、5月3日を除く)、
 11月24日、12月28日～1月4日、1月12日、5月6日
 入館料 一般1,400円(1,200)、高大生700円(600)
 ()内は20名以上の団体料金
 中学生以下、障がい者手帳などをお持ちの方(介護者1名を含む)、
 大阪市在住の65歳以上の方は無料(証明書等提示)
 アクセス 大阪市北区中之島1-26(大阪市中央公会堂東側)
 京阪中之島線「なにわ橋」駅下車すぐ
 Osaka Metro御堂筋線・京阪本線「淀屋橋」
 Osaka Metro堺筋線・京阪本線「北浜」各駅から約400m
 大阪市立東洋陶磁美術館
 問い合わせ Phone:06-6223-0055 Fax:06-6223-0057
 ホームページhttp://www.moco.or.jp

会場では、静岡県伊東市にある自然豊かな作家のアトリエや、併設されている安藤忠雄設計のギャラリーに作品を配した様子写真などを映像で紹介いたします。

黒田泰蔵(1946-)は、静謐な白磁の造形で世界的に知られています。20歳でパリに渡り、1967年にカナダで陶芸に出会った黒田は、帰国後の1982年に初個展を開催します。白磁の作品を初めて発表した1992年からは、これが創作の中心となってゆきました。黒田の白磁作品は、薄く緊張感のある輪郭線をもちながら、表面には柔らかく美しい弧を描く轆轤目が見られ、見る者にそれぞれの作品の確かな存在感を印象づけます。作家は、白磁のうっわをつくることを「イエスとノーの間の言葉」を表現することに例えています。つまり、言葉にならないことを、かたちにして共有する方法だと捉えているのでしょう。本展では、イセ文化基金所蔵品と大阪市立東洋陶磁美術館所蔵品を中心に、黒田泰蔵の白磁作品約60点を展示いたします。梅瓶を意識した作品から、轆轤の回転運動をそのままに、直線と円とで構成される「円筒」まで、作家の代表的な造形によって黒田泰蔵の世界をご覧いただきます。

Photograph by T. MINAMOTO
 デザイン: 上田英司(シルシ)



黒田泰蔵

(左から)

壺 2019年 白磁 h: 15.1 w: 16.5cm
 イセ文化基金所蔵

壺 2019年 白磁 h: 29.8 w: 12.6cm
 イセ文化基金所蔵

台皿 2019年 白磁 h: 18.8 w: 24.1cm
 大阪市立東洋陶磁美術館所蔵(戸田博氏寄贈)

壺 2019年 白磁 h: 26.9 w: 21.2cm
 大阪市立東洋陶磁美術館所蔵(孫泰蔵氏寄贈)

(表)
 円筒 2016年 白磁 h: 9.9 w: 11.9cm
 イセ文化基金所蔵



新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、会期の変更や入場制限等をおこなう場合があります。最新の情報は当館ホームページでご確認ください。
 In order to prevent the spread of the coronavirus (COVID-19), we may have to change the exhibition period or restrict admissions.
 Please check our website for the latest information. We appreciate your kind understanding and cooperation.



同時開催:

[特集展]「柿右衛門—Yumezurasセレクション」

[コレクション展]

安宅コレクション中国陶磁・韓国陶磁、李秉昌コレクション韓国陶磁、日本陶磁、

沖正一郎コレクション鼻煙壺、現代陶芸

色絵 梅鶯文 輪花小皿
 江戸時代・1680-1700年代
 肥前・有田窯(柿右衛門様式)
 (左)h: 3.0 d: 13.5cm
 Yumezurasコレクション
 撮影: 野村淳

