

## 大阪市立東洋陶磁美術館 特別展「黒田泰蔵」

### 【概要】

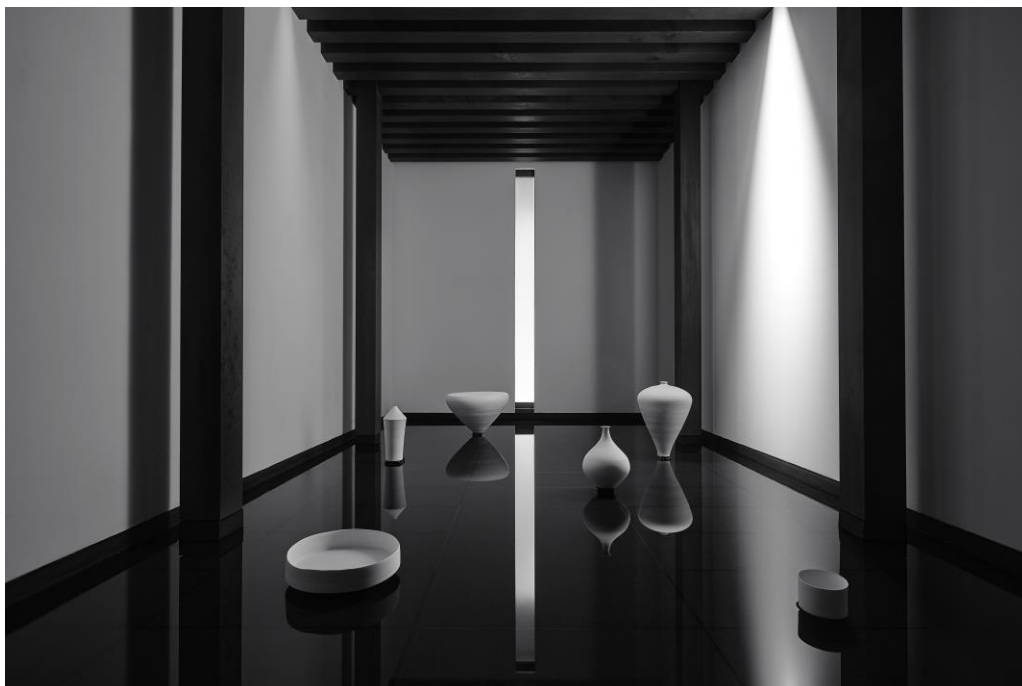
黒田泰蔵さんの白は、真理を求めてやまない心の色である。

—安藤忠雄

黒田泰蔵（1946-）は、静謐な白磁の造形で世界的に知られています。20歳でパリに渡り、1967年にカナダで陶芸に出会った黒田は、帰国後の1982年に初個展を開催します。白磁の作品を初めて発表した1992年からは、これが創作の中心となってゆきました。

黒田の白磁作品は、薄く緊張感のある輪郭線をもちながら、表面には柔らかく美しい弧を描く轆轤目が見られ、見る者にそれぞれの作品の確かな存在感を印象づけます。作家は、白磁のうつわをつくることを「イエスとノーの間の言葉」を表現することに例えています。つまり、言葉にならないことを、かたちにして共有する方法だと捉えているのでしょう。

本展では、イセ文化基金所蔵品と大阪市立東洋陶磁美術館所蔵品を中心に、黒田泰蔵の白磁作品約60点を展示いたします。梅瓶を意識した作品から、轆轤の回転運動をそのままに、直線と円とで構成される「円筒」まで、作家を代表する造形によって黒田泰蔵の世界をご覧ください。



（上）黒田泰蔵のアトリエに併設されている安藤忠雄設計のギャラリー内部 Photograph by T. MINAMOTO

展覧会会場では、静岡県伊東市にある自然豊かな作家のアトリエや、併設されている安藤忠雄設計のギャラリーに作品を配した様子（上記写真）などを映像でご紹介いたします。

## 【開催要項】

1. 名称：特別展「黒田泰蔵」
2. 主催：大阪市立東洋陶磁美術館
3. 協賛：イセ文化財団
4. 協力：(株)タイゾウ
5. 会期：2020年11月21日(土)～2021年7月25日(日)
6. 会場：大阪市立東洋陶磁美術館
7. 同時開催：[特集展]「柿右衛門—Yumezuras セレクション」  
[コレクション展] 安宅コレクション中国陶磁・韓国陶磁、李秉昌コレクション韓国陶磁、日本陶磁、沖正一郎コレクション鼻煙壺、現代陶芸
8. 開館時間：午前9時30分～午後5時(入館は午後4時30分まで)
9. 休館日：月曜日(11月23日、1月11日、5月3日を除く)、11月24日、12月28日～1月4日、1月12日、5月6日
10. 観覧料：一般1,400円(1,200)、高大生700円(600)  
( )内は20名以上の団体料金  
中学生以下、障がい者手帳などをお持ちの方(介護者1名を含む)、大阪  
市在住の65歳以上の方は無料(証明書等提示)
11. アクセス：大阪市北区中之島1-1-26(大阪市中央公会堂東側)  
京阪中之島線「なにわ橋」駅下車すぐ  
Osaka Metro 御堂筋線・京阪本線「淀屋橋」  
Osaka Metro 堺筋線・京阪本線「北浜」各駅から約400m
12. 問い合わせ：大阪市立東洋陶磁美術館  
Phone：06-6223-0055 Fax：06-6223-0057  
ホームページ <http://www.moco.or.jp>



※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、会期の変更や入場制限等をおこなう場合があります。最新の情報は当館ホームページでご確認ください。

(左) 黒田泰蔵のアトリエから作品とともに大島を望む

黒田泰蔵  
壺  
2019年  
白磁  
高43.0cm 幅30.1cm  
大阪市立東洋陶磁美術館所蔵(戸田博氏寄贈)  
登録番号05658  
Photograph by T. MINAMOTO

## 【主な出品作品】



1

黒田泰蔵

壺

2019年

白磁

高 26.9cm 幅 21.2cm

大阪市立東洋陶磁美術館所蔵（孫泰蔵氏寄贈）

登録番号 05655

Photograph by T. MINAMOTO

黒田泰蔵は、白磁の制作を始めた45歳の頃に「轆轤成形、うつわ、単色」という条件を決めて制作するようになりました。轆轤で成形することによって、自律的に、回転体で縁の立ち上がるかたち—すなわち「うつわ」となります。かたちとしてのうつわは、必ずしも実用を前提としておらず、作家は、そのかたちを美しい抽象的な形態として捉えています。本作は、小さな口に張った肩をもち、胴裾にかけてすぼまる、黒田の「梅瓶」として知られるかたちです。丁寧に磨かれた滑らかな表面と、豊かな曲線による均整のとれたかたちは、黒田作品の特徴をよく表しています。



2

黒田泰蔵

壺

2019年

白磁

高 29.8cm 幅 12.6cm

大阪市立東洋陶磁美術館所蔵（戸田博氏寄贈）

登録番号 05659

Photograph by T. MINAMOTO

筒形の胴部に円錐形を被せたような、独特なシャープなかたちです。特に口縁部はゆるやかに波打ちながら、薄く繊細に成形されています。黒田は、「直接自分の手、指と轆轤を使うことでまるで魔法のように空中に線を引くことができる材料」に魅了されたと言って、轆轤で成形することについて「一度きりの抽象絵画を空中に創出する」ことに例えています。一見すると幾何学的でミニマルに思われる造形ですが、表面には轆轤目と磨き跡が残され、豊かな質感と微妙なニュアンスが含まれていることに気づかされます。



3

黒田泰蔵

壺

2019年

白磁

高 15.1cm 径 16.5cm

イセ文化基金所蔵

Photograph by T. MINAMOTO

上部に小さな口をもつ円錐形は、中は空洞で確かにうつわですが、轆轤成形によるかたちとしてはあまり類例がありません。円錐は、真横から見ると三角形ですが、立体としては曲面によって構成されます。単純な構成要素のうつわは、空間や隣り合うものと呼応して、見る者に自由な解釈を促します。黒田は、「白磁という方法論をもって真理を知りたい」と言います。黒田の創作活動は、社会現象を映すような現代美術のアプローチとは異なり、真理の探求という思索を、現実にかたちを持つものによって表現する試みなのかもしれません。



4

黒田泰蔵

割台皿

2018年

白磁

高 22.5cm 幅 35.6cm

イセ文化基金所蔵

Photograph by T. MINAMOTO

小さな高台から、ゆるやかな曲線を描いて上部にかけて広がるかたちは、重心が上にくることで軽やかな浮遊感があります。天板には、焼成前に意図的に大きな割れ目が入れています。「破袋」として知られる伊賀焼の水指のような、やきものの窯割れを想起させる一方で、ルーチョ・フォンタナが《空間概念》で「芸術に新しい次元を生みだし、宇宙に結びつくこと」を求めたこととも通じます。作品の纏う静謐な空気を破るように、力を加えられて鋭く裂けた切り口の表現は、他の作品とは逆のアプローチを模索する作家の試みかもしれません。



5

黒田泰蔵

円筒

2016年

白磁

高 7.8cm 幅 9.0cm

イセ文化基金所蔵

Photograph by T. MINAMOTO

黒田作品を代表する造形が「円筒」です。轆轤の回転運動によって、垂直に引き上げられた円筒形は、円と直線で構成されるシンプルなかたちです。極めて薄い口縁部は、低速で回転する轆轤で成形され、釉薬を掛けない表面は丁寧に磨かれています。轆轤によって人の手で創られるものとしては、これが緊張感を維持し得る適当な大きさなのかもしれません。円筒には、「見えるもので、見えないものを現す」ことによって作家としての責務を果たす、という黒田の思いが込められています。美しい円筒は、作家の理想を具現化しようとする表現だといえるでしょう。

【フォトクレジット】

写真クレジットとして、下記のいずれかを記載してください。

Photograph by T. MINAMOTO

または

写真 洵忠之

## 【作家紹介】

### ◎黒田泰蔵略歴

- 1946年 滋賀県能登川町（現在の東近江市）に生まれる。
- 1966年 渡仏し、パリに滞在する。  
給仕として働いていた日本食レストラン「タカラ」で、陶芸家の島岡達三（1996年に重要無形文化財保持者に認定）と出会う。
- 1967年 ニューヨークを経て、カナダのケベック州へ移住。  
島岡の紹介で、陶芸家のガエタン・ボードンのもとで働く。轆轤に興味をもったことから、陶芸を始める。  
カナダ在住中には2度帰国し、栃木県益子の島岡のもとで学ぶ。
- 1975年 ボードンが設立した製陶会社 SIAL で勤務する。
- 1978年 ケベック州サン＝ガブリエルにアトリエを築窯。
- 1981年 帰国し、伊豆半島の松崎町に築窯。翌年、東京で初個展を開催する。
- 1984年 東京の渋谷パルコに「セラミックスタジオ TAIZO」を出店（1987年まで）。
- 1991年 伊東市富戸に移り、築窯。
- 1992年 白磁の作品を発表。以後、白磁が創作活動の中心となる。
- 2001年 作品集『White Porcelain 黒田泰蔵白磁作品集』（アムズ・アーツ・プレス）刊行。
- 2017年 自伝『黒田泰蔵 白磁へ』（平凡社）刊行。
- 2019年 美術館における初めての個展を、ヴァンジ彫刻庭園美術館（静岡）で開催する。

### ◎パブリック・コレクション

東京国立近代美術館（日本、東京）

ヴァンジ彫刻庭園美術館（日本、静岡）

樂翠亭美術館（日本、富山）

大阪市立東洋陶磁美術館（日本、大阪）

益子陶芸美術館（日本、栃木）

薬師寺（日本、奈良）

クリーヴランド美術館（米国、オハイオ州）

ブルックリン美術館（米国、ニューヨーク州）

バード・ホフマンウォーターミル財団（米国、ニューヨーク州）

ディア・ビーコン（米国、ニューヨーク州）

ミネアポリス美術館（米国、カリフォルニア州）

ヴィクトリア&アルバート美術館（英国、ロンドン）